



De familie Um Suaad verloor twee dochters. Ze werden ontvoerd, verkracht, vermoord en hun lijken werden op de stoep van het gezin achtergelaten.

De rouwende vrouwen van Bagdad



foto's
Mariëlle
van Uitert

tekst
Cyril
Rosman

Ieder mens heeft goed en kwaad in zich. In oorlogstijd komen die karaktertrekken genadeloos naar boven. „In elke oorlog zie je Maria's en moordenaars”, zegt de Brabantse fotografe Mariëlle van Uitert.

Het is die uitvergroting van emoties die haar keer op keer naar oorlogsgebieden trekt. Ze was in Afghanistan, op de Westelijke Jordaanoever en in Irak. „Ik wil de verhalen vertellen van de mensen in die oorlogen. Met verhalen de enorme aantallen burgerslachtoffers reduceren tot menselijke proporties.”

In april van dit jaar verbleef Van Uitert drie weken in de Iraakse hoofdstad Bagdad. Ze trok er op met de paratroopers van de 82e Airborne-divisie van het Amerikaanse leger. Een van de fotore-

Amara Hassan verloor drie neven door een terroristische aanslag. Een vierde neef is spoorloos en vermoedelijk gemarteld en vermoord.



Sinds de moord op haar neef, heeft Faiza de zorg voor dertien kinderen.



Met een altaar eert Selema Thejel Aday haar drie jaar geleden ontvoerde en vermoedelijk geëxecuteerde zoon.

Mariëlle van Uitert

- **Leeftijd:** 35 jaar.
- **Woonplaats:** Vught, daarvoor Breda.
- **Opleiding:** Vrijtijds wetenschappen aan de NHTV in Breda en de Nederlandse Fotovak-school in Amsterdam en Boxtel, met als specialisatie features en documentaires.
- **Beroep:** Freelance fotografe.
- Publiceerde de afgelopen jaren onder andere in BN/DeStem, Brabants Dagblad, Focus Magazine, AD en The Guardian. Verzorgde ook foto's voor het boek *Kabul & Kamp Holland* van NOS-verslaggever Peter ter Velde.

➔ www.paralleluniversum.nl

reageren? spectrum@wegener.nl

portages die ze er maakte, gaat over Irakese moeders en echtgenoten die rouwen over het verlies van hun kinderen, mannen of familieleden. „Het was niet moeilijk die vrouwen te vinden. Vrijwel iedere familie in Irak heeft wel iemand verloren. Ik heb gekozen voor vrouwen omdat uit hen het leven geboren wordt.”

De geliefden van de vrouwen zijn omgekomen door bomaanslagen van Al Qaida of wraakacties van het Al Mahdi-leger, dat in de straten van Bagdad een strijd voert tegen de huidige regering. Een vader vond de lijken van zijn twee dochters voor de deur van zijn huis: naakt, verkracht en vermoord. „Waarschijnlijk zijn sommige familieleden van deze vrouwen ook gedood door de Amerikanen, maar dat vertelden de mensen niet aan me. Ik was immers

samen met die Amerikanen op pad.”

De fotografe vroeg de paratroopers ook haar in contact te brengen met nabestaanden van slachtoffers van de Amerikanen, maar daar werd niet op gereageerd.

Van Uitert communiceerde met de vrouwen door middel van een tolk. Veel vrouwen barstten tijdens de gesprekken in huilen uit. „Soms legde ik mijn camera opzij omdat ik niet verder kon en ik ze even vast wilde houden. Vooral het verhaal van de moeder wiens zoon drie jaar geleden ontvoerd is, was erg aangrijpend. De tolk wist dat haar zoon vermoord was, maar durfde dat niet tegen de vrouw vertellen. Ze leeft nog steeds elke dag in onzekerheid.”

